



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente IVANA TOMATIS

Classe 3D

Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee

Introduzione al Medioevo: analisi del contesto storico- culturale

I primi documenti in volgare italiano: l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

La letteratura in lingua d'oïl nella Francia del nord: la *Chanson de Roland*, il romanzo cortese

La letteratura in lingua d'oc nella Francia del sud: la lirica cortese.

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Amore è un disio che ven da' core*

Aspetti generali della poesia dei rimatori siculo - toscani

Il Dolce Stil Novo: poetica e autori.

Il precursore Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rimpaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica:

Cecco Angiolieri, *S'ï fosse foco; Becchin' amor*

DANTE ALIGHIERI

Profilo biografico dell'autore e relativo contesto storico-culturale. Profilo generale delle opere

Convivio, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Rime*: struttura, temi, poetica

Dalla *Vita nova*:

- L'inizio della Vita nova (1).
- *Il primo incontro con Beatrice* (cap.II)
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (Cap.XIX)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (Cap.XXVI)
- *Oltre la spera che più larga gira* (XLI-XLII)

Da *De vulgari eloquentia*,

- *Che cos'è il volgare illustre?* (I, XVII, 1-7; XVIII, 1-4)

Da *Convivio*

Una lingua per farsi capire (I, I, 1-15)

Da *Lettere*, Lettera a Cangrande della Scala (3,7-8, 10)

F. PETRARCA

Profilo biografico. Struttura, genere, temi, poetica delle opere analizzate

Dalle *Familiari*

- *L'ascesa al Monte ventoso*

Da *Secretum*, (I) *Che cos'è l'uomo?*

Dal *Canzoniere*

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)





- *Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*
- *Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)*
- *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII)*
- *Passa la nave mia colma d'oblio (CLXXXIX)*
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora (CCLXXII)*
- *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)*
- *Tutta lamia fiorita e verde etate (CCCXV)*
- *Non al suo amante più Diana piacque;*
- *Fiamma del ciel su le tue trecce piova (CXXXVI)*
- *L'avara Babilonia à colmo il sacco (CXXXVII)*
- *Fontana di dolore, albergo d'ira (CXXXVIII)*

G. BOCCACCIO

Contesto storico- culturale. Profilo biografico. La concezione della letteratura. Aspetti generali delle principali opere del periodo napoletano e fiorentino

Il *Decameron*. Titolo e composizione. I livelli della narrazione. La supercornice, la cornice, le novelle. I temi delle giornate. Fortuna, natura, ingegno-industria. L'ideale di una società libera a ordinata. La sintesi tra i valori del mondo borghese e aristocratico. Il realismo e lo stile del *Decameron*

Dal *Decameron*

- *Il proemio: la dedica alle donne*
- *La peste* (Introduzione alla prima giornata)
- *Ser Ciappelletto (I,1)*
- *Andreuccio da Perugia (II,5)*
- *Introduzione alla IV giornata, la novella delle papere*
- *Ellisabetta da Messina (IV,5)*
- *Federigo degli Alberighi (V,9)*
- *Chichibio e la gru (VI, 4)*
- *Griselda (X,10)*
-

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Definizioni e confini cronologici. Contesto storico-culturale. Le corti del centro-nord. L'intellettuale cortigiano

Il dibattito sulla dignità dell'uomo

– G.Pico della Mirandola, da *Oratio de hominis dignitate*, L'uomo universale al centro dell'universo

La poesia del Quattrocento

Firenze e i Medici

– Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

– L. De' Medici, *Canzone di Bacco*

La letteratura cavalleresca

I precedenti medievali, i cantari

MATTEO MARIA BOIARDO

Orlando innamorato

Il passaggio al poema cavalleresco di impronta umanistico -cortigiana. Struttura, temi, personaggi.

Il rapporto con i valori cavallereschi

Odir cantar de Orlando innamorato (I, I, 1-3); Angelica alla corte di Carlo Magno, (21-32)

L. ARIOSTO

Orlando furioso



Titolo, materia, struttura dell'opera, pubblico, filoni narrativi, componente epica e romanzesca, la tecnica narrativa dell'intreccio. I temi: ricerca, labirinto e selva, amore, guerra e follia. Il tempo e lo spazio, narratori, personaggi

Il proemio (I, 1-4); Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri nell'*Orlando furioso* (I, 5-38); Il palazzo di Atlante (XII, 4-22); La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3); Astolfo sulla luna.

N. MACHIAVELLI

Contesto storico. Profilo biografico

Il Principe

Genere letterario, struttura, temi.

La trattazione dell'argomento verrà completata nella classe quarta

D. ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lettera a Cangrande della Scala "Il titolo, i sensi e il genere della Commedia

Struttura dell'opera, argomento, scopo del viaggio e del poema. lingua e stile. La cosmologia dantesca. Il contrappasso

Lettura e commento dei seguenti canti

I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XIX (passim), sintesi con video di XXXII, XXXIII, XXXIV.

Lettura integrale del romanzo *Il barone rampante* (I. Calvino)

SCRITTURA

Ripresa e consolidamento del tema argomentativo. Introduzione delle tipologie testuali A, e C dell'Esame di Maturità

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Il pensiero politico di Dante Alighieri nel "De monarchia". La necessità dell'impero per garantire la pace universale; il diritto dell'impero romano a governare il mondo; gli equilibri tra potere spirituale e potere temporale, il rapporto tra il Papa e l'Imperatore.

Il pensiero politico di Dante. Immagini per esprimere l'indipendenza del potere temporale e spirituale. La metafora della luna e del sole (Monarchia, III); i due soli (Purgatorio, XVI)

Cuneo, 12 giugno 2026

Firma del Docente
Ivana Tomatis